

JUAN BARRERA G

**EL CALVARIO DE MI
MADRE**

COMEDIA DRAMATICA EN TRES ACTOS

**LIBRERIA EDITORIAL "JUVENTUD"
LA PAZ — BOLIVIA**

PERSONAJES

GREGORIA: Es una mujer mayor, de pollera. Su forma de vestir es humilde, denota sacrificio, entrega y una gran abnegación. Es la madre de cuatro hijos.

MARCIAL: Es un hombre adulto, de mediana edad, el clásico cobrador criollo, que al estar en esa situación, pretende saber mucho, enredando y confundiendo todo, por falta de cultura.

MARCELINO: Es un niño, de entre 10 a 12 años. Vivaz, alegre, con la picardía propia de su edad. Es el hijo menor de doña Gregoria.

SUSANA: Es una muchacha joven, colegiala, que está cursando los últimos cursos de Medio. Sumamente adelantada a su edad, con la vivacidad propia de su juventud. Es la hija de doña Gregoria.

NENA: Es otra muchacha joven, de las mismas características de Susana, siendo con esta que realiza sus picardías juveniles. Es la hija de don Julio.

JULIO: Es un hombre adulto, de carácter irascible. Un hombre frustrado, mezquino, lleno de odio y maldad. Tiene algo más que los demás, por lo que cree que el dinero lo puede todo.

ZACARIAS: Hombre adulto, de mediana edad. Es el clásico policía corrupto, que vela sólo por sus intereses. Inflexible y duro.

FITO: Es un muchacho joven, desorientado, de aquellos a quienes más les importa la parranda y los amigos. Vestido muy al estilo de los pandilleros criollos.

ADELA: Es una mujer joven, la hija mayor de doña Gregoria. Es una mujer recatada, que alcanzó un grado de estudio para poder trabajar de secretaria en una oficina.

CINDY: Es una muchacha joven, de buen vestir y exquisito gusto. Es la compañera de trabajo de Adela. Una amiga, en toda la extensión de la palabra.

AMBINETACION

PRIMER ACTO: La disposición escenográfica, nos mostrará una calle de un barrio popular. Al fondo se apreciará la ciudad desde una perspectiva, que nos permita admirar el contraste con la calle de referencia. A los laterales se ambientarán casas de una vecindad de clase media. Se podrá apreciar, dos puertas a la derecha del actor y otras dos a la izquierda. También se podrá ambientar con turriles, tendederos, masetas, cajones, basureros, escobas y otros elementos a criterio de la dirección, que den la sensación clara de lo que pretendemos representar.

Resumiendo, indiquemos que hay una entrada central, foro. En el fondo, dos puertas a lateral izquierda y dos a lateral derecha. Este primer acto se desarrolla en horas de la mañana.

SEGUNDO ACTO: La escenografía es la misma del primer acto. Han transcurrido algunos días y la escena se desarrolla en horas de la tarde.

TERCER ACTO: La escenografía es la misma de los dos actos anteriores. A criterio de dirección se pueden cambiar de sitio, algunos de los elementos que se usan en el escenario. Han pasado más días y la escena se desarrolla, en principio al comenzar la mañana y concluye al cerrar el día.

EPOCA: Actual.

LUGAR: Una ciudad cualquiera del país.

PERSONAJES: Ficticios.

HISTORIA: ¿Nacida de la imaginación del autor? Testimonio e investigación de un hecho real.

AMBIENTACION: En nuestra sociedad policlasista.