

**RAUL SALMON**

# **LOS HIJOS DEL ALCOHOL**

**LIBRERIA EDITORIAL "JUVENTUD"  
LA PAZ — BOLIVIA**

## **ACTO PRIMERO**

La escena está fraccionada en dos partes: a la derecha del escenario, dos laterales y un fondo forman la perspectiva de una calle de suburbio. Puertas a derecha e izquierda con cartelitos luminosos identificando a las cantinas o figones del interior: "La Bronca", "El Patito", "Taquirari", "La Copita", etc. Este callejón ocupa dos terceras partes de la escena.

La otra fracción corresponde a la cantina propiamente dicha, es decir' "La Copita" que, con respecto al callejón es la puerta de primer término a la izquierda. Este figón - estrecho y desordenado -tiene como única utilería: un mostrador y una amplia botellería junto a la que se halla sentada Saluca (la dueña de la cantina) sosteniendo sobre sus rodillas a un niño enfermo. Por la puerta del fondo - en medio de un ambiente iluminado de rojo - se advierten las mesas y sillas. Parroquianos y mozos animan el festín entre gritos, canciones y bailes, al son desacompasado de un piano y una batería.

Los mozos llegan hasta el mostrador, depositan dinero y recogen bebidas para llevar al interior. Los que ingresan lo hacen sin preocuparse de la presencia de Saluca, se diría que conocen palmo a palmo la cantina.

Es de noche y el callejón - pese a las tenues luces que lo alumbran - parece estar de fiesta: borrachos y cuerdos; parejas o grupos entran y salen de los figones. En alguna puerta un ebrio duerme la mona.

### **Escena Uno**

BORRACHOS. PARROQUIANOS, MOZOS (Desplazamiento general de comparsas)

### **Escena Dos**

#### **DICHOS HOMBRES 1º Y 2º**

HOMBRE 1º— (Saliendo de la puerta primera derecha — "El Pato" — seguido de hombre 2º) ¡Puede batirme si quiere, che!

HOMBRE 2º— ¡Ya, ya che! Palmame dos lucas por lo menos!

HOMBRE 1º— ¡Aprendaps a ser hombre! Pá que se ha deschapado en la Cana Chica!

HOMBRE 2º— ¿Y si te bato a ver?

HOMBRE 1°— ¡Dos chusos te vas a hacer largar ahurita! ¡Cuidado! (Los curiosos van cercando al grupo íntegramente).

HOMBRE 2°— ¡A ver, a ver! ¡Pégue, pues! ¡Pégue, pues!

(Se arma una pelea entre los dos y luego hay un grito: el Hombre Segundo se levanta del suelo con la cara ensangrentada mientras el 1° guarda un cuchillo).

HOMBRE 1° — (Al retirarse) ¡En otra no vas a ser parador! (Mutis)

(Dos personas toman del brazo al herido y lo sacan de escena).